

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Христенко Галины Ивановны «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

В своем исследовании Г.И. Христенко обратилась к одной из наиболее важных проблем педагогики в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов – проблеме развития профессиональной креативности будущих мастеров в образовательном процессе колледжа.

Актуальность темы исследования Г.И. Христенко бесспорна, поскольку способность к творчеству считается важнейшей характеристикой современного человека, вне зависимости от того, в какой области деятельности он себя реализует. Профессиональная креативность будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов является источником новых интеллектуальных подходов, художественных замыслов, технологических открытий, затрагивает важнейшие аспекты развития личности будущего мастера, что полностью соответствует духу и требованиям времени.

Не вызывают сомнения научная новизна и теоретическая значимость проведенного исследования: раскрыто содержание понятия профессиональная креативность мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выделены его структурные компоненты (аксиологический, когнитивный, аналитико-рефлексивный и деятельностный), определено их соотношение с критериями и показателями. Соискатель обосновал четыре уровня развития профессиональной креативности (низкий, средний, выше среднего и высокий).

Использованный автором диссертации методологический аппарат отличается разработанностью, четким определением объекта, предмета, цели, грамотной формулировкой задач, аргументированным обоснованием теоретико-методологических основ исследования. На наш взгляд, соискатель весьма основательно проработал методологию исследования, предметно охарактеризовано значение для работы системного, субъектно-деятельностного, гуманистического, лично ориентированного, аксиологического, культурологического, компетентностного, креативного и технологического подходов.

Научные и методические положения и выводы, сделанные Г.И. Христенко, подтверждены психолого-педагогическими, историко-теоретическим и экспериментальным исследованием проблемы. Эти выводы, достоверность и новизна которых не подлежит сомнению, положены в основу авторской концепции развития профессиональной креативности

будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа.

Опытно-экспериментальная работа диссертанта осуществлялась на базе колледжа Гжельского государственного университета, доказана обоснованность теоретико-методологических подходов к организации и проведению исследования. Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование отличается четкой структурой, которая определена продуманной логикой научного поиска, и глубиной теоретической проработкой проблемы. На основе оценки автореферата можно утверждать, что диссертация Г.И. Христенко является оригинальным завершённым научным исследованием.

Положения исследования отражены в 18 публикациях автора, которые отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Основные научные результаты диссертации опубликованы в 5 рецензируемых научных изданиях, рекомендованных перечнем ВАК.

Диссертационное исследование Христенко Галины Ивановны «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. От 21.04.2016)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждение искомой ученой степени по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального бюджетного государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Северюкова Надежда Владимировна

Контактные данные:

119121, Россия, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1;

Тел. 8- 499- 246 28 90; E-mail: ihorao@mail.ru

«Подпись руки И. В. Северюковой
доверяю

руководитель отдела кадров Юлиана Александровна
Иванова 201 8 г.»

